
Che Manuel
CUANDO LAS PALABRAS COINCIDEN CON LOS HECHOS
ÓPERA

Che Manuel es una propuesta original que incorpora múltiples lenguajes y soportes escénicos, creando una multitud de símbolos al servicio de la narración de una historia personal, la de un héroe.

En una confluencia de música sinfónica, lírica y actuación dramática, acoplada a una composición visual que incluye arte escenográfico y cine, revivimos una historia conocida, o no tanto, y completamente necesaria.

De la misma manera que en el personaje, las situaciones históricas de la obra suceden en diversos planos, creando una atmósfera propia, acorde a la de los últimos días de Manuel Belgrano y al momento histórico de estas tierras que hoy son argentinas.

Che Manuel



· ÓPERA EN TRES ACTOS ·

Música Original de Enzo Giraudo

Dirección musical de Fernando Ciraolo

Dirección escénica de Matías Tamburri

Dirección de coro de Diego Petrelli

Libreto original de Osvaldo Buzzo, Enzo Giraudo,
Matías Tamburri y Carolina Diez.
Arte visual de Cristian Cabruja.
Escenografía de Silvana Sutich y Daniela Roselló.
Asistencia escénica de Carolina Diez.
Asistencia de producción de Rocío Carabajal.
Coreografía de Vanesa Moreira.
Iluminación de Tomás Quiroga.
Vestuario de Elisabet Sosa.
Stage: Rocío Carabajal,
Carolina Diez, Vanesa Moreira.
Orquesta Sinfónica del Centenario
Coro del Jockey Club de Fernando Ciraolo
La Eulogia Coral de Diego Petrelli
Cuarteto Karê

Che Manuel



· REPARTO ·

MANUEL BELGRANO: Martín Otaduy

JUANA: Lorena Mendoza Brignardello

SAN MARTÍN: Daniel Gómez López

DOCTOR: Alfonso Giancola

DOLORES: Lara Cassinelli

CANTORA DEL PUEBLO: Nadia De Luca

BALBÍN: Guillermo Peñálvez

CRIADO: Santiago Banegas

CANTOR DEL PUEBLO: Diego Petrelli

CANTORA DEL PUEBLO: Ofelia Castillo

CANTOR REBELDE: Julián Cerdán

DISCREPANTE: Gianni Iazzeta

GAUCHO: Mauricio Cuesta

CORO LA EULOGIA CORAL Y CUARTETO KARÊ

Dirección de Diego Petrelli

CORO DEL JOCKEY CLUB

Dirección Fernando Ciraolo

ORQUESTA SINFÓNICA DEL CENTENARIO

Dirección de orquesta de Fernando Ciraolo

Che Manuel

CHE MANUEL es una ópera sobre los últimos días de Manuel Belgrano.
Un recorrido por sus memorias, sus luchas y sus desilusiones en un espectáculo escénico que combina música sinfónica y lírica, artes visuales y plásticas, historia y poesía.

CHE MANUEL muestra al hombre detrás del héroe, al humano detrás de la figura, a los actos detrás de las palabras.

DURACIÓN: 100 minutos.

Libreto original de Osvaldo Buzzo.
Música original de Enzo Giraudo.

Dirección de orquesta de Fernando Ciraolo.
Dirección escénica de Matías Tamburri.
Dirección de coro de Diego Petrelli.
Edición dramatúrgica de Matías Tamburri y Carolina Diez.
Stages: Rocío Carabajal, Carolina Diez, Vanesa Moreira.

Idea original de Osvaldo Buzzo y Enzo Giraudo.





Che Manuel es una propuesta original y sin precedentes que incorpora múltiples lenguajes y soportes escénicos, creando un universo simbólico al servicio de la narración de una historia personal: la de un héroe atravesado por la historia de lo que sería luego un país.

En una confluencia de música sinfónica, lírica y actuación dramática, acoplada a una composición visual que incluye arte escenográfico y cine, reviviremos una historia conocida, o no tanto, y completamente necesaria, con sus matices y contradicciones.

De la misma manera que en el personaje, las situaciones históricas de la obra suceden en diversos planos, creando una atmósfera propia, acorde a los últimos días de Manuel Belgrano y al momento histórico de estas tierras que hoy son argentinas.

ARTE VISUAL de Cristian Cabruja.
ESCENOGRAFÍA de Silvana Sutich.
VESTUARIO de Elisabet Sosa.
ILUMINACIÓN de Tomás Quiroga.

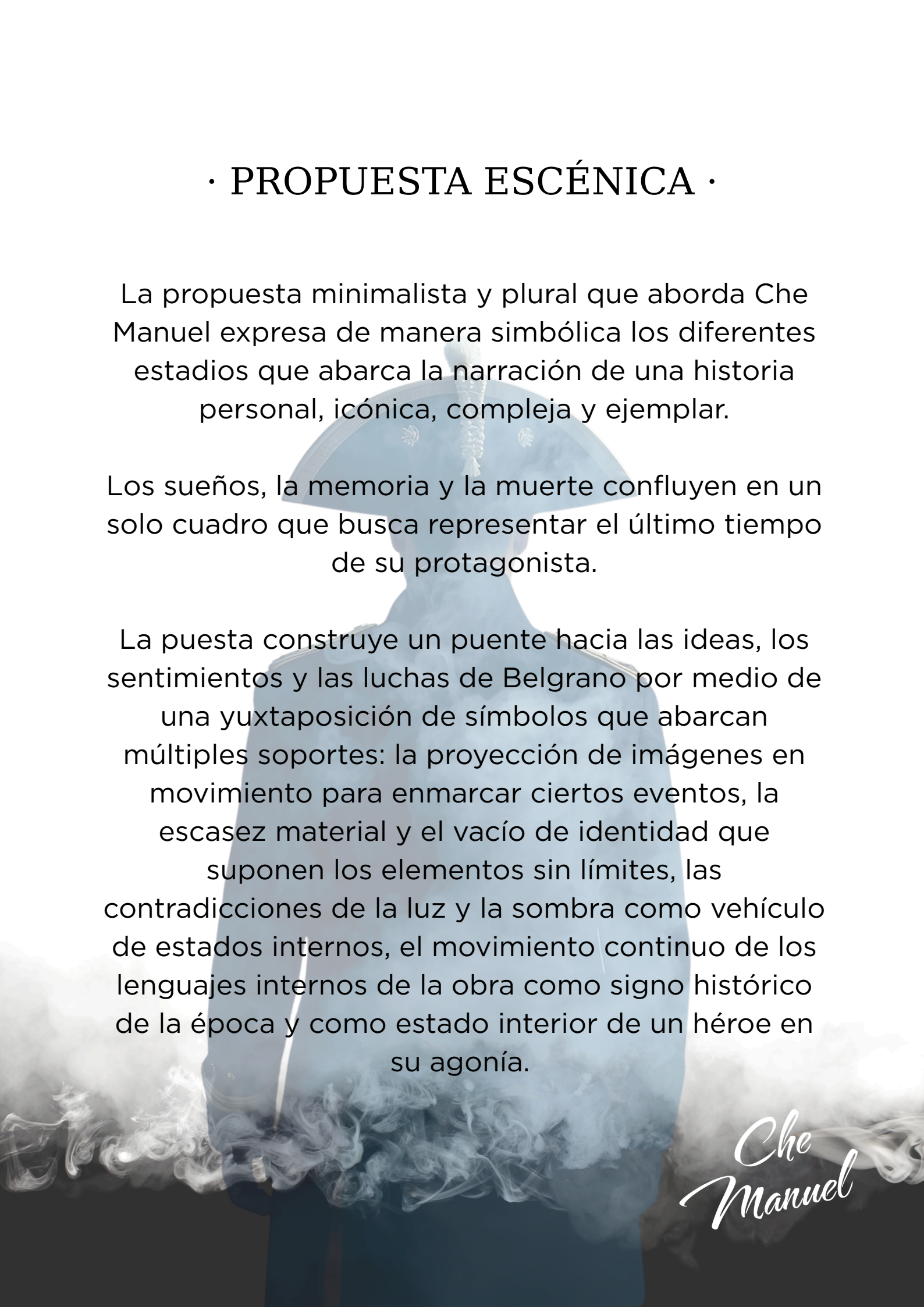
Che Manuel

· PROPUESTA ESCÉNICA ·

La propuesta minimalista y plural que aborda Che Manuel expresa de manera simbólica los diferentes estadios que abarca la narración de una historia personal, icónica, compleja y ejemplar.

Los sueños, la memoria y la muerte confluyen en un solo cuadro que busca representar el último tiempo de su protagonista.

La puesta construye un puente hacia las ideas, los sentimientos y las luchas de Belgrano por medio de una yuxtaposición de símbolos que abarcan múltiples soportes: la proyección de imágenes en movimiento para enmarcar ciertos eventos, la escasez material y el vacío de identidad que suponen los elementos sin límites, las contradicciones de la luz y la sombra como vehículo de estados internos, el movimiento continuo de los lenguajes internos de la obra como signo histórico de la época y como estado interior de un héroe en su agonía.




ORQUESTA SINFÓNICA DEL CENTENARIO
DIRECCIÓN de Fernando Ciraolo
CUARTETO KARÊ
LA EULOGIA CORAL
DIRECCIÓN de Diego Petrelli
CORO JOCKEY CLUB ROSARIO
DIRECCIÓN de Fernando Ciraolo
MÁS DE 80 ARTISTAS EN ESCENA
Che Manuel

· AUSPICIANTES ·

Rotary
Dar de sí, después pensar en sí
70 Aniversario

Instituto Belgraniano
DE LA REPÚBLICA ARGENTINA

· A BENEFICIO DE ·

FUNDACIÓN
HOSPITAL DE NIÑOS
VICTOR J. VILELA

Taller Protegido Rosario
Asociación Civil

70 ANIVERSARIO
ROTARY CLUB DE ROSARIO OESTE

Rotary

R

· APOYAN ·

· AGRADECIMIENTOS·

laComedia
TEATRO MUNICIPAL DE ROSARIO

20 DE JUNIO 1943-2023
80 AÑOS

LA ESCALERA
TEATRO

JOCKEY CLUB
ROSARIO


Che Manuel
ÓPERA
· ROSARIO, 2026 ·